

平成十八年度 国語国文学専攻科 国語国文学研究題目

○落語論―〈落ち〉の構成―

川島 優子

○高村光太郎研究

木村 紘子

○芥川龍之介研究―児童文学作品について―

山之内さやか

平成十八年度 英語国文学専攻科 英語国文学研究題目

○オリバーツイストから見る英国社会の孤児について

新堀 由佳理

○トルーマン・カポーティ『ティファニーで朝食を』研究

中嶋 恵子

○児童文学における映像化

中嶋 千尋

○児童の英語の特徴について

原嶋 亜由美

○ジェイン・オースティン『高慢と偏見』にあらわれた

山内 香穂里

結婚観

山下 彩

○『ロミオとジュリエット』研究

山下 彩

平成十八年度 人間文化学科 卒業論文・卒業制作題目

A 卒業論文

○「禁酒法時代のジャズ」研究

赤峰 加代子

○村上春樹「ノルウェイの森」論

阿部 真美

○中国の四神について

荒井 理恵

○中国と西欧の神話の比較

飯田 さやか

○村上春樹「羊をめぐる冒険」論

五十嵐 千恵

○川端康成「伊豆の踊り子」研究

池之迫 亜耶

○日本の食文化について

石関 梨加

○相撲の歴史について

岩田 萌

○エミリー・ブロンテ著『嵐が丘』研究

遠藤 摩利也

○夏目漱石「三四郎」論

大内 弘美

○高村光太郎研究―「智恵子抄」における夫婦愛―

大淵 真也

○インドの神話について

岡田 恵

○助数詞の研究

岡部 慧子

○三島由紀夫「豊饒の海」研究―「春の雪」を起点として―

岡部 夕子

○茶の文化

勝亦 早紀

○『ピーター・パン』―作者バリーの魅力―

金澤 菜穂子

○茶道の歴史と菓子

加茂 雪乃

○沖田総司について

河田 さやか

○ホーソン著『緋文字』研究

斉藤 千尋

○源氏物語の服飾

杉浦 由真菜

○宮沢賢治研究―「銀河鉄道の夜」について―

杉本 みゆ

○太宰治の厭世観

鈴木 恵

○大奥について

高須 麗

○キャサリン・マンスフィールドの作品における気づき

高田 麻貴

○『ビューティフル・ボーイ』に見られるイギリスの

高橋 咲江

現代社会

高橋 舞子

○『西遊記』の猪八戒について

高橋 友果子

○日本語の特徴

立川 真莉子

○遠藤周作研究―「聖書のなかの女性たち」について―

玉川 智子

○現代のコミュニケーションにおける書きことば

千賀 美波

○女性ことばの特徴

千葉 涼子

○天皇の系譜について

津田 彩子

○中島敦「山月記」論

飛田 恵里

○太宰治の生涯

中山 彰子

○文明開化の横浜

布川 亜季

○向田邦子の世界―「阿修羅のごとく」を中心に―

根津 祐紀子

○ノンバーバルコミュニケーション

野林 千穂

○宮沢賢治研究―「銀河鉄道の夜」を中心に―

日景 真由子

○岡本かの子論―「老妓抄」を中心に―

平井 彩子

○「銀河鉄道の夜」―宮沢賢治の宇宙のイメージ―

福田 このみ

○芥川龍之介「杜子春」研究

船間温子

○日本と中国の教育の歴史と現状

孫 穎

○司馬遼太郎「竜馬がゆく」研究—その史観について—

本庄美映子

○日本と中国のテレビ番組を比較する

孫 芳

○武田信玄に見る『孫子』の影響

増田 桜子

○ダイエットについて

高根澤麻美

○『指輪物語』における一つの指輪

松井理早

○お菓子の広告とその方法

高橋里奈

○秦の始皇帝の人物像

三神真梨子

○メディアによる報道被害・人権侵害について

高森和香奈

○太宰治「人間失格」研究—その恋愛観をめぐって—

水上唯子

○広告が作り出すブームとその影響について

角川莉奈

○村上春樹研究—「ノルウェイの森」について—

水野美里

○太宰治はなぜ「走れメロス」を書いたのか？

西村彩希

○子供のことばと大人のことば—男女の違いを視る—

三田厚子

○昭和女子大学生がよく見るテレビ番組とその理由調査と分析

長谷川真由

○異文化コミュニケーション

村田恵美

○血液型について

稗田真理子

○芥川龍之介論—「羅生門」を中心に—

森田佳菜子

○広告とスポーツ選手

布施夏七子

○ノンバーバルコミュニケーション—表情とジェスチャー—

結城 彩

○昭和30年代のジェンダー

前田佳代

○インドの神話について

依田宏美

○広告の歴史

増田友子

## B 卒業論文

○日本におけるマスメディアの歴史について

青木 彩

○戦争とメディア

松本祐美

○資生堂の広告戦略

天野 怜

○人気脚本家三谷幸喜・宮藤官九郎の魅力を分析する

深山麻里

○木村元子著「私の頭の中の消しゴム」について

宇田川枝里子

○イラク戦争と各国の報道

村上静香

○「CM広告」について

大森麻有実

○著作権対策に関する研究

門口由香

○地上デジタル放送について

小笠原愛

○電気製品広告の変遷

吉武明莉

○雑誌「an an」の研究

尾崎菜生

卒業制作

綿引真佳

○広告の媒体と宣伝効果について

加藤 歩

散文創作（小説）

岩田有美

○知的財産権について

上條由李

○足跡を残さない親友へ

岩田理沙

○ジブリ作品について（「となりのトトロ」・「ハウルの動く城」を中心に）

加舎寛子

○溺れる月

大久保冴華

○ディズニーについて

酒井結花

○予言サイト

大村奈央

○日本の中のNHK・世界の中のNHK

酒向智子

○陽のあたる樹の下で

織田由美

○昭和女子大生の携帯電話依存度調査と分析

澤登まほろ

○In no hurry—急がないで—

片桐知里

○ディズニーリゾートの魅力进行分析する

鈴木雅子

○神さがし

川口 舞

○『火垂るの墓』について

関口亜沙美

○そらいろ。

○さよならメリーゴーラウンド

○笑う月

○セミダブルベッド

○約束

○☆沖縄

○可愛い身体

○AQA

○風が君をさらう前に

○動き出した時計

○I'm crazy about you

小山 香織

清水 紀久子

鈴木 美加

西勝 智子

藤巻 千歳

益子 真由子

望月 雅子

八 敏 愛 美

矢口 茉莉花

湯谷 和美

○臨『寸松庵色紙』『自叙帖』、自由創作

○臨『高野切第一種・東歌』『関中本千字文』、自由創作

○臨『元永本古今集・上』(8葉)『十七帖』、自由創作

○臨『継色紙』『蘭亭叙』、自由創作

○臨『升色紙』『多宝塔碑』、自由創作

○臨『百首和歌』『書譜』、自由創作

○臨『曼殊院本古今集』『玄秘塔碑』、自由創作

中野 恭子

根本 沙織

濱井 琴江

森安 花英

山野 晶代

横山 祐紀

米澤 慶

### 韻文創作(短歌)

○和

○My way ~これが私の生きる道~

○天衣無縫

○心日和

生方 夏子

窪田 有見子

小杉 幸

坂野 由樹

○「編集」という視点から見た日本文学史

○森茉莉の日々

○「清貧の書」にみる林芙美子の家族像

○額田王の歌―その背景にみえる女性の悲しみ―

○携帯メールにおける日本語文章表現の実態について

青柳 トシ子

周 藤 明子

須永 あゆみ

鶴岡 芙美子

林 恵子

松原 淑恵

### 芸術創作(書道)

○臨『源氏物語繪巻・橋姫』『楷書千字文・楮遂良』、自由創作

創作

○臨『曼殊院本古今集』『解伯達造像記』『楊大眼造像記』、自由創作

自由創作

○臨『升色紙』『風信帖』、自由創作

○臨『源氏物語繪巻・横笛』『美人董氏墓誌銘』、自由創作

○臨『近衛家熙古今集』『曹全碑』、自由創作

○臨『賀茂社歌合』『集字聖教序』、自由創作

○臨『高野切第三種』『元斑妻穆玉谷墓誌銘』、自由創作

○臨『歌仙歌合』『雁塔聖教序』、自由創作

○臨『堤中納言集・春部』『乙瑛碑』、自由創作

池上 由佳

内山 枝美

大島 悠希

小島 早苗

柿本 愛子

早乙女 恵子

佐藤 里菜

泉水 沙恵佳

土屋 茉莉子

○理想の殺人計画

卒業制作(小説)

卒業制作(書道)

○おくの細道を訪ねて 松尾芭蕉 創作作品

○樂觀進取 強壯自我 快樂人生

○書の美に心よせて〈中国・日本〉

○古名蹟に魅かれて―中国と日本の書―

○古典臨書・王羲之「淳化閣帖」

○芸術としての書道

小林 明日香

石原 明見

及川 祐紀子

大石 喜美子

小高 徳子

齋藤 幸子

佐藤 幸子